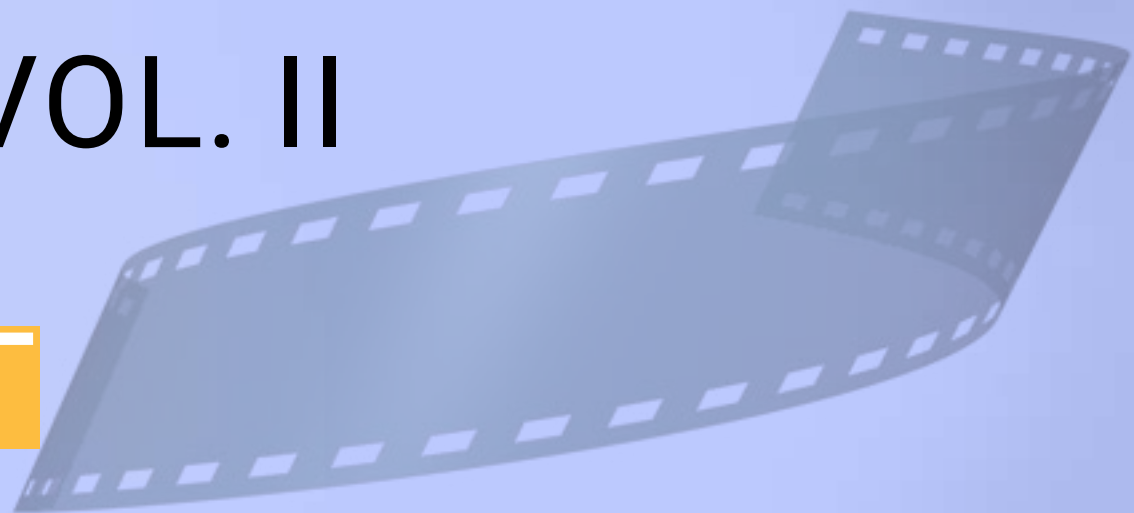


# DICCIONARIO ESENCIAL DEL CINE

VOL. II

**BELPT**



# B

## Distribución

**BOOM** Pértiga de donde se suspende el micrófono sobre la escena que se filma; permite mover la posición del micrófono para seguir a la acción.

**CUADRO** Una sola imagen en la cinta de película. Se corresponde con los límites físicos de la imagen. Cuando una serie de cuadros se proyecta en una pantalla en sucesión rápida, se crea la ilusión de movimiento para el espectador. No confundir con los términos campo y fuera de campo.

**DISTRIBUCIÓN** Una de las tres ramas de la industria cinematográfica junto con producción y exhibición. Es el proceso de entregar la película terminada a sus lugares de exhibición, también se encarga de adelantar los gastos de copias y de la publicidad de la película. Véase también exhibición.

**BELPT**



# E

## Exhibición

**ENCUADRE INCLINADO** Vista o porción de escena no nivelada: un lado (derecho o izquierdo) es más bajo que el otro, ocasionando que los objetos en la escena parezcan inclinados con respecto al horizonte. Transmite dinamismo o inquietud. Este tipo de composición fotográfica fue un recurso muy empleado en películas como *Ciudadano Kane* (1941) o en *El Tercer Hombre* (1949):



**EXHIBICIÓN** Una de las tres áreas generales de la industria cinematográfica junto con producción y distribución. Es el proceso de mostrar la película terminada al público y también la gestión de las salas de cine. Véase también distribución.

# BELPT

# L

# Lente

**LENTE ANAMÓRFICO** Lente para elaborar películas a todo lo ancho de la pantalla usando el tamaño de cuadro regular en la proporción de la Academia. La lente de la cámara toma un amplio campo visual y lo comprime verticalmente en el negativo, y un proyector de lente similar descomprime la imagen en toda la pantalla de la sala de cine. Permite imágenes muy espectaculares por su formato panorámico pero también conlleva distorsiones, como se puede apreciar en este fotograma de *Heat* (1995):



# BELPT

# P

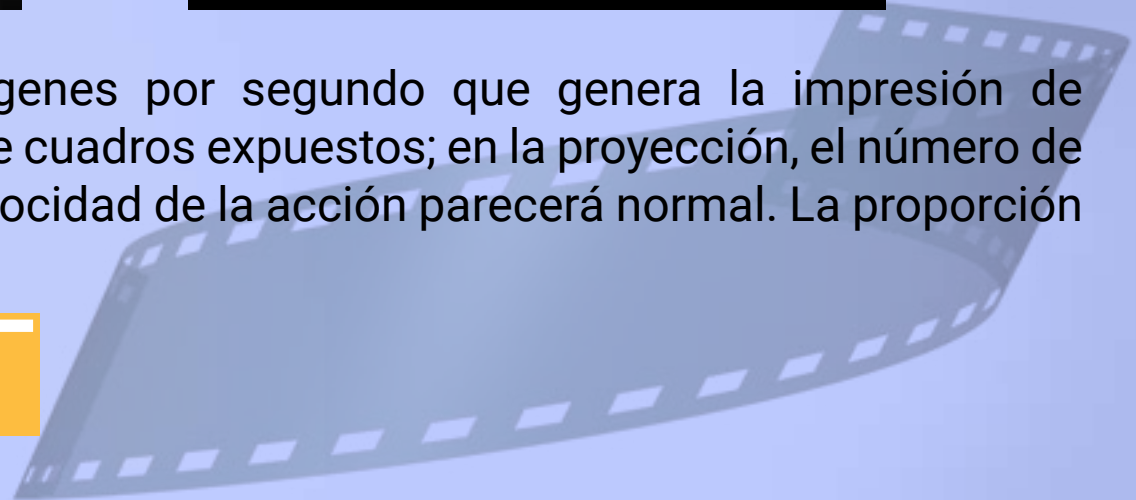
## Proporción

**PLANO SECUENCIA** Técnica de planificación que define una escena manejada en una sola toma, por lo general una toma prolongada. Aunque puede detener el ritmo de la película es un recurso muy utilizado, el ejemplo más paradigmático es el plano secuencia inicial de *Sed de Mal* (1958):



**PROPORCIÓN** Frecuencia de imágenes por segundo que genera la impresión de movimiento. En el rodaje, es el número de cuadros expuestos; en la proyección, el número de cuadros proyectados. Si coinciden, la velocidad de la acción parecerá normal. La proporción estándar en el cine sonoro es de 24 fps.

**BELPT**

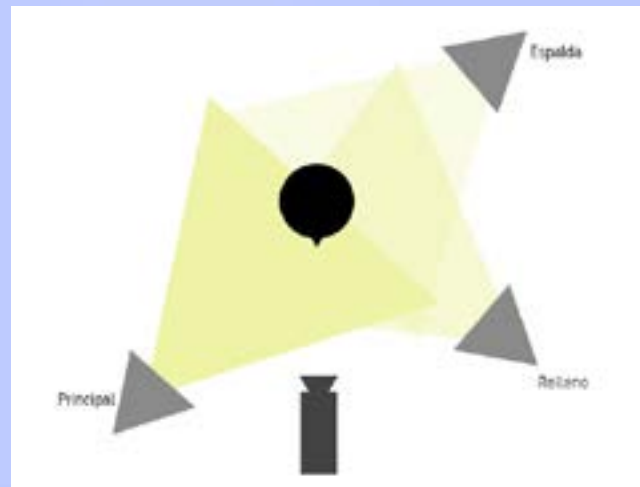


# T

## Triángulo iluminación

**TOMA** 1. Durante el rodaje, la función ininterrumpida de la cámara para exponer una serie de cuadros desde el inicio de registro hasta que se produce el corte. / 2. En la película terminada, una imagen ininterrumpida con un solo encuadre estático o móvil, o lo que también se conoce como plano.

**TRIÁNGULO BÁSICO DE ILUMINACIÓN** O iluminación por tres puntos, es la disposición más común para iluminar una escena: desde atrás del sujeto (luz para la espalda), desde una fuente luminosa (iluminación principal) y desde una fuente menos luminosa que equilibra la luz principal (luz de relleno):



**BELPT**